



75936

JURASSIC PARK



LEGO.com/jurassicworld



ÜDVÖZLÜNK A JURASSIC PARKBAN!

Ez a világ leghíresebb dinoszaurusz parkja, amit most már Te is megépíthetsz LEGO® kockákból. A több mint 3000 elemet tartalmazó LEGO Jurassic Park: T. rex tombolás készlet tartalmazza az egyetlen sztárt, mely a sorozat minden filmjében feltűnik – a rémisztő Tyrannosaurus rexet – és az ikonikus Park kapukat, melyek a film legizgalmasabb jeleneteiből ismert, rejtett címkékkel vannak kiegészítve. A készletben hat minifigurát találsz: a park alapítóját, John Hammondot, Alan Grant paleontológust, Ellie Sattler paleobotanikust, Ian Malcom káosz teoretikust, Ray Arnold főmérnököt és Dennis Nedry programozót.



„A dinoszaurusz és az emberi faj között mintegy 65 millió éves fejlődés áll, amelyet most hirtelen eltöröltek. Honnan is tudhatnánk, hogy mi lesz ebből?“

Dr. Alan Grant

A FILMES PILLANATOK ÁTVÁLTOZNAK LEGO® JELENETEKKÉ

Hatalmas kihívást jelentett a Jurassic Parkot LEGO® készletté alakítani, hiszen nem csupán a hatalmas élőlény LEGO kockákból való megépítése bonyolította meg a dolgunkat, de az is, hogy a kapukat rengeteg fantasztikus filmes pillanattal töltsük meg.



John Hammond a látogatói étkezőben ülve fagylaltot eszik, amin „nem spórolt semmit", közben pedig eltűnt unokái miatt aggódik.





Ellie Sattler újraindítja a park áramforrásait a karbantartó épületben. Fel kell pumpálnia az elsődleges kart, hogy töltést kapjon, azonban nincs egyedül...





Ray Arnold íróasztalánál folyamatosan tájékoztatja a többi dolgozót a közeledő vihar helyéről, emellett arról is gondoskodik, hogy időben evakuálja őket.





A Jurassic Park őserdejének mélyén fekvő fagyökereken átmászva Alan Grant egy újonnan kikelt tojásra bukkan, ami igazolja Ian Malcolm megállapítását, miszerint „az élet utat tör magának".





John Hammond *„Üdvözöljük a Jurassic Parkban!“*
John Alfred Hammond egy skót kockázatitőke-befektető és a Jurassic Park vezérigazgatója. A kihalt állatok visszatérése iránti lelkesedése miatt pénzt gyűjt, hogy támogassa Dr. Henry Wu és csapatának kísérleteit, melyet egy InGen nevű cég keretein belül végeznek. Az a terve, hogy megnyitja a világ egyetlen dinoszaurusz parkját Isla Nublar szigetén. Lelkesedése azonban elhomályosítja ítélőképességét és figyelmen kívül hagyja a lehetséges kockázatokat.



Alan Grant *„Az élet utat tört magának.“*
Alan Grant egy világhírű paleontológus, aki dinoszaurusz maradványok után kutat az Egyesült Államokban. A paleontológus eltökélten részt akar venni a szinte teljesen John Hammond által támogatott új ‚Jurassic Park‘ létrehozásában, azzal az ígérettel, hogy Hammond még három évig finanszírozza az ásatását. Bár állítása szerint nem kedveli a gyermekeket, a Jurassic Parkban töltött ideje alatt mégis szoros barátságot köt John Hammond unokáival, Lexszel és Timmel.



Ellie Sattler *„Azt mondta, van egy T. rexük?“*
A világhírű paleobotanikus és egyben Alan Grant partnere, Ellie Sattler is részt vesz az egyesült államokbeli ásatáson. Ellie az első, aki észreveszi, hogy valami különös történik a Jurassic Parkban: olyan növények nőnek az út szélén, amelyek már kihaltak. Kulcsfontosságú szerepe van a park áramellátásának helyreállításában, miután Nedry megbuherálta azt. Emellett többször is találkozott a park legveszélyesebb teremtményeivel, a velociraptorokkal.



Ian Malcolm *„Ezeket a tudósokat annyira lefoglalta, hogy mire képesek, hogy fel sem mérték, mit szabad csinálni.“*
A „káoszelméletre“ specializálódott matematikust, Ian Malcolmot a park ügyvédje, Donald Gennaro meghívja a Jurassic Parkba, mivel ő olyan veszélyekre is felfigyel, amiket mások nem vennének észre. Malcolm teljesen tisztában van a dinoszauruszok jelentette veszélyekkel, és úgy gondolja, lehetetlen irányítani őket. Rávilágít, hogy „az élet utat tör magának“. Természetesen az aggályai rémisztően igaznak bizonyulnak...



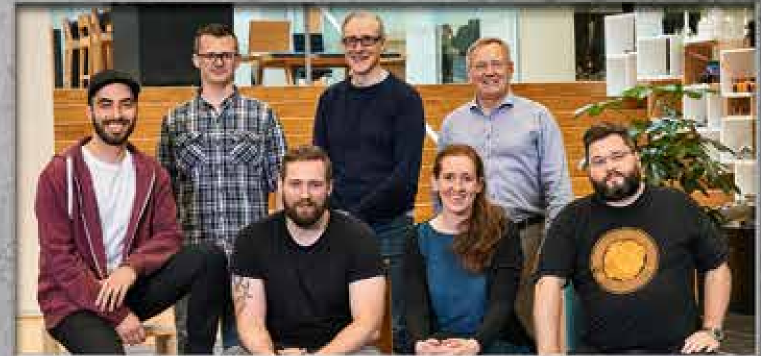
Ray Arnold *„A kerítések nem működnek a parkban.“*
Ray Arnold főmérnök felelős a Jurassic Park legtöbb építményéért és működéséért a tervezési és tesztelési fázisban. Ő gondoskodik arról, hogy a park személyzetét még a trópusi vihar megérkezése előtt evakuálják. Nedry fondorlatai miatt alaphelyzetbe kell állítania a park rendszerét John Hammond utasítására. Ám a visszaállításukhoz át kell kelnie a komplexumon, hogy eljusson a karbantartó épületbe...



Dennis Nedry *„A-a-a! Nem használta a varázsszót! A-a-a! A-a-a!“*
A képzett programozót, Dennis Nedry-t azért vették fel, hogy programokat írjon a Jurassic Park operációs rendszeréhez. Anyagi gondjai miatt azonban úgy dönt, ellopja az InGen cég titkait, majd a lehető legdrágábban eladja őket. Annak érdekében, hogy meg tudjon szökni az ellopott dinoszaurusz embriókkal teli tárolóval, megbuherálja a Jurassic Park rendszerét, miközben egy vihar közeleg a sziget felé.

NÉHÁNY SZÓ A LEGO® TERVEZŐI CSAPATÁRÓL

A filmben azt mondják: „A több millió éve kihalt állatok, mint például a dinoszauruszok, néha tervrajzokat hagynak maguk után, hogy megtaláljuk őket. Csak azt kell tudnunk, hol keressük.“
Ez a LEGO® modellre nem igaz, hiszen a LEGO kockából épült dinoszaurusznak nincs meglévő tervrajza, amit meg kell találnunk. Helyette egy csapatnyi embernek kell elkészítenie a modellt kockáról kockára, míg az tökéletes nem lesz. A modell munkacsoportja modelltervezőkből, egy marketing csapatból, termékellenőrökből, építési útmutatót összeállító fejlesztőkből, egy vezető tervezőből és még sok más dolgozóból állt.





Mark Stafford – LEGO Modelltervező:

„Az első dolog, amit a Jurassic World: Bukott birodalom projekt keretein belül tettünk az volt, hogy felhasználható dinoszauruszos dolgokat keresve átkutattuk a tervezői irodát. Ekkor bukkantunk rá a szürke, kockából épült T. rexre, amit a LEGO® Creator csapat egyik tagja, Mike Psiaki készített első LEGO munkájaként 2012-ben. Nagyon nagy volt, túl nagy az összes jelenlegi készletünkhöz, viszont így is felhasználtuk az új tervünkhöz, egyfajta kabalaként.

Ekkor kezdődött az álom – vajon találunk módot arra, hogy beleépítsünk valami ilyesmit egy LEGO készletbe? A csapat úgy döntött, hogy talonban tartjuk egy lehetséges ‚Expert‘ készlethez az idősebb rajongók számára. Az egyik tervezőnk, James Stephenson úgy gondolta, hogy valamivel ki kellene egészíteni, így megépítette az ikonikus Jurassic Park kapukat. A T. rexszel együtt óriási vizuális hatást keltett, ez a két „vázlatmodell“ pedig annak a készletnek az alapja, aminek a megépítésére készülsz.

Én akkor kerültem a képbe, amikor tervezőnek választottak a készlet fejlesztéséhez. A T. rexszel kapcsolatban a projekt vezető tervezője, Marcos Bessa a következőt mondta nekem: „Építsük meg a lehető legjobb dinoszauruszt!“ A kapukat illetően pedig ezt az utasítást adta: „Ne egy sima szürke doboz legyen, hanem egy klassz építmény, esetleg néhány ajtót is belerakhatnál, melyek Jurassic Park jeleneteket mutatnak be.“ Tehát csak semmi nyomás!

Az interneten találtam néhány képet az első filmben látható T. rex CGI-ról. A LEGO színek, amik a leginkább megegyeztek az eredetivel, a barnák és a sötétbarnák voltak, így ezekkel a színekkel kezdtem építeni. Először megépítettem Mike dinoszauruszának a másolatát. A film színeiben borzalmasan nézett ki, ezért építettem egy nagyobb dinoszauruszt, ami viszont túl nagy volt ahhoz, hogy a LEGO forgópántok megtartsák! Készítettem kisebbet. Készítettem nagyobbat. Elkezdtem naponta több dinoszaurusz fejet építeni, miközben egy olyan ízület kidolgozásán törtem a fejem, ami elég erős ahhoz, hogy megtartsa két lábon a dinoszauruszt. Ez beletelt egy kis időbe. Kézzel építettem, nem pedig digitálisan. Néhány hét után tucatnyi dinoszaurusz darabom volt, ezért az asztalom úgy nézett ki, mint egy múzeum paleontológiai részlege. És a kapukkal ekkor még mindig nem foglalkoztam…

A dinoszaurusz fokozatosan kezdett formát ölteni. A formák és színek szerves része elkezdett letisztulni. Egy nap a boka kialakításának ötlete pattant ki a fejemből. A csípő erős ízületét, amit Mike talált ki, korábban már finomították és egy LEGO Ideas készletben is felhasználták, így azt még erősebbé alakítottam. A dinoszaurusz kezdett összeállni, ezért a termékellenőreinkkel együtt (akik



arról gondoskodnak, hogy minden elég jól meg legyen építve ahhoz, hogy LEGO® készletté válhasson) nagyon örültünk, hogy célegyenesben voltunk, így végül elkezdtem dolgozni a kapun.

Hogy elkerüljem a „szürke doboz“ problémát, úgy döntöttem, a legismertebb jeleneteket címkékkel jelenítem meg a kapu hátulján. Beletelt egy kis időbe kiválasztani, mely jelenetek legyenek azok, de a modell szereplői végül segítettek a döntésben. A készletből végül egy nagyszerű, a filmnek íródott szerelmes levél lett, aminek ma már öt része is van, a címkék pedig igazán érdekes építményekké varázsolják a kapukat.

Azonban egy hatalmas tervezői kihívást vetettek fel, mivel azon kellett igyekeznem, hogy a kaput elég erőssé tegyem ahhoz, hogy könnyen elmozdítható legyen egyik helyről a másikra. De még ez is egy szórakoztató feladat volt!

Már 12 éve vagyok LEGO tervező. Ez az első Expert modellem és úgy gondolom, gördülékeny építési élményt sikerült kialakítanom, szóval nagyon elégedett vagyok a végeredménnyel. Remélem, mindenki élvezni fogja az építését!“



Casper Glahder – LEGO® Grafikus tervező



„Mindig is hatalmas rajongója voltam az első Jurassic Park filmnek. Valószínűleg ez volt a gyerekkorom legjobb moziélménye. 10 éves voltam, amikor először láttam a T. rexet, amitől teljesen eldobtam az agyam, és még ma is az egyik legbámulatosabb vizuális effektnek tartom, amit valaha láttam a képernyőn. Mint akkoriban a legtöbb gyerek, úgy én is a dinoszauruszok megszállottjává váltam a film hatására.



A modell matricáin és három minifiguráján dolgoztam (Crystal Fontan készítette John Hammondot és Ellie Sattlert, míg Mark Tranter Alan Grantet alkotta meg). Nagyon szórakoztató volt a sérült Ian Malcolmon dolgozni. Fontos volt megragadni Jeff Goldblumnak azt a jellegzetes kifejezését, amikor teljesen komoly arccal fekszik az asztalon.

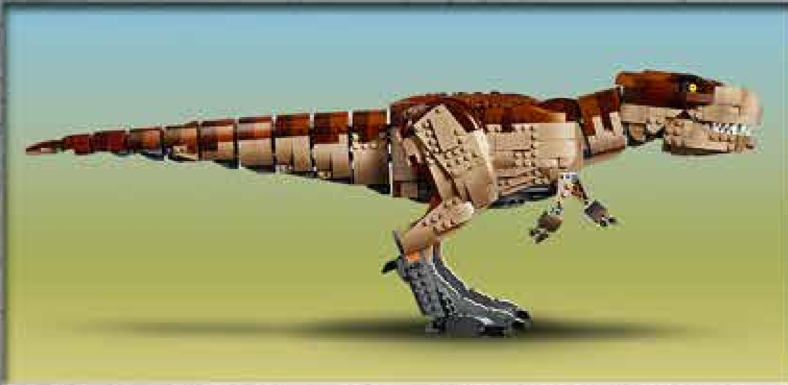
A Dilophosaurus nyálával beterített arcú Dennis Nedry minifigurámra különösen büszke vagyok. Azt fontolgattuk, hogy fehér kabátjában vagy hawaii ingében készítjük el, de véleményem szerint a Dilophosaurusszal való végzetes találkozásának jelenete a legikonikusabb és legérdekesebb.

A matricák azért fontosak, mert segítenek a történetmesélésben, emellett szórakoztató, rejtett kis viccekként is szolgálnak. Néha pedig olyan részletekhez is felhasználhatod őket, amiket egyszerűen nem tudsz megépíteni, mert túl kicsik vagy olyan formát igényelnek, amit LEGO kockákból nem lehet összerakni.

Ez egy ámulatba ejtő kiállítható modell, és nagyon örülök, hogy a részese lehettem az elkészítésének.“








UNIVERSAL

